

Encre de sérigraphie

Pour PVC autocollant, PVC dur, verre acrylique, polystyrène, ABS, SAN, polycarbonate, papier, carton, cartonnages, bois

Aspect brillant, pouvoir couvrant moyen, séchage rapide, empilable, odeur modérée, formulation douce, bonne imprimabilité

06
2015
19 nov.

Domaine d'utilisation

Supports

La Libra Gloss LIG peut être utilisée sur les supports suivants :

- PVC autocollant, PVC dur,
- Polystyrène (PS)
- ABS / SAN
- Verre acrylique (PMMA)
- Polycarbonate (PC)
- Papier, carton, cartonnage, bois

Les supports cités ci-dessus peuvent présenter des différences en termes de qualité d'impression, y compris au sein d'une même famille de supports. Il est donc indispensable d'effectuer des essais préalables.

Applications

La Libra Gloss LIG se prête très bien à la fabrication d'autocollants en PVC, de tableaux publicitaires, de présentoirs, de panneaux et de marquages en tout genre.

La LIG peut être appliquée au pistolet, mais des essais préalables sont indispensables. Dans tous les cas, nous recommandons de filtrer l'encre diluée avant son application (tamis de 25µm), sans quoi des irrégularités peuvent apparaître dans le film d'encre.

Propriétés

Imprimabilité

- Très bonne ouverture de maille et excellente imprimabilité

- Possibilité de mise en œuvre sur machines manuelles, semi-automatiques ou automatiques

Brillance

La Libra Gloss LIG est une encre brillante. Elle offre les valeurs de brillance suivantes (angle 60°, maille 120-34, impression sur film PVC auto-adhésif blanc).

Teintes de base	60-70 unités de brillance
Vernis LIG 910	60-70 unités de brillance
Teintes quadri	45-55 unités de brillance

La valeur 100 correspond à la plus haute brillance, la valeur 1, à la matité maximum.

En cas d'exigence élevée en termes de brillance, nous recommandons une surimpression avec un vernis haute brillance de type SR 910 ou un vernis UV.

Couvrance

Les teintes de la LIG sont très lumineuses et possèdent un pouvoir couvrant moyen à bon.

Odeur

Les solvants et autres additifs contenus dans la LIG sont très doux et possèdent une odeur quasi neutre. Ces caractéristiques permettent de réduire considérablement l'odeur de solvant dans les ateliers d'impression.

Préparation de l'encre

L'encre doit être bien remuée avant le début de l'impression, mais aussi en cours de production si nécessaire.

Séchage

Séchage physique rapide. En cas de séchage à l'air libre à 20°C, la surimpression est possible au bout de 15 à 20 min. Avec un séchage en tunnel à 50°C, l'impression est empilable après 30-40 sec. En surimpression, la vitesse de séchage et d'empilabilité est réduite d'environ 20%.

Avec un tunnel performant offrant une bonne circulation d'air, la température de séchage peut être abaissée à 40°C.

Les temps de séchage indiqués peuvent varier en fonction de la matière à imprimer, de la couche d'encre, des conditions de séchage et du choix des agents auxiliaires utilisés. L'ajout de plastifiant WM1 augmente le temps de séchage.

Résistance à la lumière

La Libra Gloss LIG contient des pigments de haute tenue lumière (échelle de laine bleue 7-8). Ainsi, en positionnement vertical, les teintes de base du système 21 et les teintes quadri (à l'exception du jaune) sont adaptées à une utilisation de trois ans en extérieur sous climat européen tempéré. Pour cela, il faut que l'encre soit utilisée de façon conforme et qu'un éventuel ajout de vernis ou de blanc n'excède pas 50% dans les teintes de base.

En cas de surimpression complète à l'aide du vernis d'impression LIG 910, la résistance en extérieur s'allonge à 4 ans.

Dans les zones climatiques à très fort ensoleillement (entre les latitudes 40° Nord et 40° Sud), la durée de vie en extérieur est réduite à 2 ans.

Pour les impressions destinées à une plus longue exposition en extérieur, nous recommandons l'utilisation de séries d'encre offrant une haute tenue lumière, telles que la Marastar SR ou la Libraspeed LIS, avec surimpression finale à l'aide d'un vernis.

En raison de leur luminosité, les teintes de base LIG PANTONE® sont plus transparentes que les teintes de base du Système 21 et offrent donc une tenue lumière inférieure (2 ans maximum).

Les pigments utilisés sont résistants aux plastifiants et aux solvants.

Résistance mécanique

Après un séchage conforme, les teintes de base LIG offrent une très bonne adhérence, ainsi qu'une très bonne résistance à l'essuyage, aux rayures, à l'empilage et au thermoformage.

Attention : les teintes quadri ne sont pas thermoformables. Pour ce type d'opération, veuillez utiliser les teintes quadri de la gamme LIS.

La LIG présente une résistance chimique normale à l'alcool et autres produits de nettoyage courants (ex. : produit de nettoyage pour vitres).

Pour optimiser la résistance à l'essuyage, nous recommandons de procéder à une surimpression à l'aide du vernis LIG 910.

En cas d'exigences élevées en termes de résistance chimique, il est possible d'effectuer une surimpression à l'aide du vernis SR 910 (ou SR 911) ou d'un vernis UV adapté.

Gamme de teintes

Teintes de base

020	Citron
021	Jaune moyen
022	Jaune orange
026	Jaune clair
031	Rouge écarlate
032	Rouge carmin
033	Magenta
035	Rouge signal
036	Vermillon

037	Pourpre
045	Marron foncé
055	Bleu outremer
056	Bleu turquoise
057	Bleu brillant
058	Bleu profond
059	Bleu roi
064	Vert jaune
067	Vert herbe
068	Vert brillant
070	Blanc
073	Noir

Teintes quadri

429	Jaune Euro
439	Rouge Euro
459	Bleu Euro
473	Noir Euro

Teintes PANTONE®*

829	PANTONE® Yellow
832	PANTONE® Rubine red
836	PANTONE® Warm red
839	PANTONE® Rhodamine red
850	PANTONE® Purple
851	PANTONE® Violet
852	PANTONE® Reflex blue
859	PANTONE® Process blue
868	PANTONE® Green

*marque commerciale de Pantone inc., pour la reproduction et la mise au point des couleurs, et pour les matériaux de reproduction des couleurs.

Autres produits

409	Base transparente
910	Vernis d'impression

Toutes les teintes sont miscibles entre elles. Afin de conserver ses propriétés spécifiques, la LIG ne doit pas être mélangée avec d'autres séries d'encre, ni avec d'autres produits auxiliaires que ceux préconisés dans cette fiche technique.

Toutes les teintes de base sont enregistrées dans notre logiciel de formulation Marabu-ColorFormulator (MCF). A partir de ces teintes, il est possible de réaliser, par mélange, tous types de teintes au modèle ou selon les nuanciers RAL®, HKS® et PANTONE®. Les formulations correspondantes sont disponibles dans notre logiciel Marabu-ColorManager (MCM).

A partir des 9 teintes de base PANTONE et des références LIG 070, LIG 073 et LIG 910, il est possible de réaliser plus de 1000 teintes du nuancier Pantone® Color Formula Guide.

Bronzes**Pâtes métalliques**

S 191	Argent	15-25%
S 192	Or riche pâle	15-25%
S 193	Or riche	15-25%
S 291	Argent très brillant	10-20%
S 292	Or riche pâle très brillant	10-20%
S 293	Or riche très brillant	10-20%

Poudres métalliques

S 181	Aluminium	17%
S 182	Or riche pâle	25%
S 183	Or riche	25%
S 184	Or pâle	25%
S 186	Cuivre	33%
S 190	Aluminium, résistant au frottement	12,5%

Les pâtes et les poudres métalliques doivent être mises en œuvre dans le vernis LIG 910 et les proportions peuvent être adaptées en fonction du type d'application.

Les mélanges de bronze ne sont pas stables dans le temps. Aussi nous recommandons de ne préparer que la quantité nécessaire pour 8 heures de travail. Attention : en raison de leur structure chimique, l'or pâle S 184 et le cuivre

S 186 ont une durée de vie en mélange réduite à 4h.

Les pâtes métalliques peuvent être imprimées avec des mailles fines de type 140-31 à 150-31 par exemple. Présentant une granulométrie plus élevée, les poudres métalliques requièrent en revanche l'utilisation de mailles relativement grossières de type 100-40. Il est également important de noter que les teintes à base de poudre métallique sont plus sensibles à l'abrasion. Une surimpression à l'aide d'un vernis permet de réduire cette sensibilité.

Produits auxiliaires

PSV	Diluant, doux	10-15%
LIGV	Diluant, lent	10-15%
UKV2	Diluant	10-15%
VP	Pâte retardante	5-20%
WM1	Plastifiant	2-5%
ABM	Pâte à mater	1-20%
MP	Poudre à mater	1-4%
ES	Améliorateur d'impr.	0,5-1%
UR3	Nettoyeur, point éclair : 42°C	
UR4	Nettoyeur, point éclair : 52°C	
UR5	Nettoyeur, point éclair : 72°C	
SV1	Retardateur, doux	
SV9	Retardateur lent	

Pour ajuster la viscosité de l'encre, il convient d'ajouter du diluant. En cas d'impressions lentes ou de motifs fins, il est possible d'utiliser un mélange diluant+retardateur. Le diluant PSV est recommandé pour l'impression sur polystyrène ou sur d'autres supports sensibles au craquellement. Le PSV est également conseillé en cas d'application de la LIG au pistolet (ajout : env. 40%), mais des essais préalables sont indispensables.

Pour obtenir un film d'encre plus souple, il est possible d'ajouter du plastifiant WM1. C'est important pour les supports fins qui ont une forte tendance à s'enrouler, et dans le cas où le film d'encre est coupé ou estampé. L'ajout de plastifiant WM1 ralentit la vitesse de séchage.

Dans le cadre de la fabrication d'un autocollant double face, l'utilisation du WM1 est absolument indispensable.

L'ajout de pâte à mater ABM ou de poudre à mater MP (max. 2% dans le blanc) permet d'ajuster le degré de brillance de l'encre, mais réduit sa couvrance.

L'agent d'étalement ES contient du silicone et permet de solutionner les problèmes d'étalement sur supports difficiles. Attention : un dosage trop important renforcera au contraire les problèmes d'étalement et entraînera une réduction de l'accroche, notamment en surimpression.

Les nettoyeurs UR3 et UR4 sont recommandés pour le nettoyage manuel des outils de travail. L'UR5 peut être utilisé pour le nettoyage manuel ou automatique des outils de travail.

Paramètres d'impression

Il est possible d'utiliser tous les tissus polyester et pochoirs résistants au solvant disponibles sur le marché.

Stabilité de stockage

La stabilité de stockage dépend de la formulation, de la réactivité de l'encre et de la température de stockage. Elle est de 3 ans en pots d'origine non ouverts stockés à l'abri de la lumière et à une température de 15-25°C. Dans des conditions différentes, notamment en cas de température plus élevée, la durée de conservation est plus réduite. Dans ce cas, la garantie Marabu ne s'applique plus.

Remarque importante

Nos conseils techniques d'utilisation, qu'ils soient verbaux, écrits ou faisant suite à des tests, correspondent à l'état actuel de nos connaissances, et représentent une information sur nos produits et leur champ

Libra Gloss LIG



d'application. Ils ne constituent pas une garantie des propriétés spécifiques des produits ou de leur qualification pour une application concrète. En conséquence, ils ne vous dispensent pas d'effectuer vos propres tests avec les produits que nous vous livrons afin de déterminer si ces produits sont effectivement adaptés au traitement et à l'utilisation prévus. La sélection des encres et la vérification de leur adéquation avec l'utilisation prévue relèvent exclusivement de votre responsabilité.

Si toutefois une responsabilité juridique devait se poser, celle-ci se limiterait, pour tous dommages et en dehors de toute mauvaise intention ou lourde négligence, à la valeur marchande des produits que nous vous avons livrés et que vous avez utilisés.

Classification

En accord avec le Règlement Européen 1907/2006, il existe des fiches de sécurité actualisées pour l'encre Libra Gloss LIG et ses agents auxiliaires. Ces fiches contiennent toutes les données techniques et de sécurité, y compris la classification selon la norme sur les substances dangereuses et la législation européenne. Ces indications se trouvent également sur les étiquettes de nos produits.